CATALOGUE

DE

M. D'ORSAY.

CATALOGUE
DES STATUES
ET GROUPPES DE MARBRE ANTIQUE,

Figures de bronze, Bustes sur leur gaîne; Vases & Colonnes de marbre, & autres effets de curiosité.

Appartenant à M. D'ORSAY.

PAR J. L. CHEVALIER ET P. F. JULLIOT.

La Vente se sera au comptant, le Lundi douze Septembre 1791, à quatre heures précises de relevée, & jours suivans, en son hôtel, rue de Varenne, fauxbourg Saint-Germain, où le Public pourra voir l'ensemble, à commencer du premier Août jusques & compris le 11 Septembre, depuis dix heures jusqu'à deux heures; & les jours de vente le matin.

La Vente en sera faite par Me. PIGNIER, Commissaire-Priseur.

Le présent Catalogue se trouve à PARIS,

Chez { Me. PIGNIER, Commissaire-Priseur, cul-de-sac Férou, fauxbourg Saint-Germain derrière Saint-Sulpice.
P. F. JULLIOT, Négociant, rue des Deux-Écus, hôtel Saint-Antoine. }

1791.



PRÉCIS.

ANNONCER au Public la ſuperbe Collection des figures de bronze, ſtatues de marbre antique & autres effets curieux appartenant à M. D'ORSAY, c'eſt lui préſenter un enſemble impoſant & d'un bon genre, qu'un goût naturel pour les arts a formé ; c'eſt d'après de fréquens voyages en Italie, que l'amour du vrai beau, réuni à un choix éclairé, a mis à portée l'amateur de raſſembler en ce genre, des objets auſſi rares.

M. D'ORSAY, s'étant réſervé divers objets, & ayant intention qu'il ne ſoit préſenté au Public que ce qui ſeroit vendu, a décidé de retarder la vente

de ſes ſtatues de bronze & de marbre, & qu'il en fût formé un nouveau Catalogue, déſirant faire jouir le Public plus long-tems de cet enſemble, il nous a preſcrit un intervalle plus long pour l'expoſition, & nous a fait paſſer des notes intéreſſantes qui feront réunies aux articles annoncés.

Cet enſemble offre des ſtatues & grouppes de marbre antique, des figures de bronze de la grandeur des originaux, & réparées par d'habiles artiſtes, des buſtes ſur leur gaîne, vaſes antiques, colonnes de marbre & autres effets précieux.





CATALOGUE

DES STATUES

ET GROUPPES DE MARBRE ANTIQUE,

Figures de bronze, Buſtes ſur leur gaîne, Vaſes, Colonnes de marbre & autres effets de curioſité.

Appartenant à M. D'ORSAY.

FIGURES DE BRONZE.

N°. 1 ANTINOUS, d'après l'original du Belvédère, ſur ſocle quarré de même genre. Hauteur 5 pieds 10 pouces.

Il eſt rare de rencontrer des figures en bronze de cette proportion, égale aux originaux, & nous

croyons en faire aſſez l'éloge ſur la manière dont elles ſont exécutées, en annonçant que celle-ci & la ſuivante ont été fondues & réparées à Rome par *Valadier*.

2 Une Amazone, d'après l'antique, figure bien drapée, s'appuyant ſur un bouclier, ayant à ſon côté un carquois, & à ſes pieds un caſque: hauteur 6 pieds.

3 Cicéron, buſte d'après l'antique, ſur piédouche en jaune de Sienne, avec conſole cannelée en marbre blanc. Hauteur 20 pouces, conſole 4 pieds 6 pouces.

4 Une Impératrice, buſte d'un bon genre, ſur piédouche & conſole pareil au précédent.

5 Neptune, au milieu d'un rocher, aſſis ſur une urne, au-deſſous on voit une Nayade ſoutenant une coquille; ſur les côtés ſont deux amours tenant des cygnes & autres acceſſoires: le tout en plomb de grandeur naturelle.

6 Deux Vaſes, en plomb, en couleur antique, gorge à cannelures & culot à gaudrons avec ornemens dorés, ſur ſocle en bleu turquin. Hauteur 26 pouces.

7 Deux Vaſes pareils aux précédens.

8 Un maſcaron d'Eole, dépendant du Mercure, d'après Jean de Boulogne.

FIGURES ET GROUPPES

DE MARBRE BLANC.

9 Une figure coloſſale, en marbre blanc, portrait de Lucius Verus, Empereur Romain, antique de la plus noble proportion, conſacrée chez les Anciens, pour les ſtatues des Dieux & des Empereurs *. Ce beau morceau eſt placé ſur un fût de colonne de granit roſe oriental, avec chapiteau & baſe en marbre blanc, & ornemens en plomb. Hauteur de la ſtatue 9 pieds, colonne 3 pieds 4 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces de diamètre.

Cette ſtatue, d'un beau travail, & la colonne de granit roſe, d'une riche qualité, ſont bien conſervées.

10 La ſtatue d'Auguſte, en marbre blanc, ſa tête & les mains dorées, avec la toge en rouge antique, les brodequins de même genre à médaillon en lapis, enrichi d'une aigle; on voit ſur le côté la proue d'un vaiſſeau; elle eſt placée ſur un

* Voyez ſa deſcription hiſtorique, & la diſſertation intéreſſante du célèbre Maffei, dans l'ouvrage intitulé : *Eſpoʒitioni ſopra le ſtatue antiche*, &c. in-folio.

piedestal profilé à moulures, plaqué en brèche violette, à panneaux en vert antique & prime verte, encadremens de bronze, chapiteau & base en marbre de rapport.

Ce morceau, d'une grande beauté, a été exécuté à Rome, & caractérise Auguste au retour de la bataille d'Actium.

11 Un très-beau Grouppe, en marbre blanc; Atalante & Hyppomène, de 5 pieds de hauteur, sur socle; le tout pris dans la masse, avec piedestal en jaune antique à panneaux en marbre rouge & base en bleu turquin, orné de tête de bélier & guirlandes en bronze en couleur antique. Hauteur du piedestal 21 pouces 6 lignes, base 27 pouces.

12 Apollon écorchant le satyre Marsyas, grouppe de deux figures, de bon genre, portant 4 pieds de hauteur, sur piedestal de forme ovale, orné de deux thermes, avec guirlandes de fleurs & fruit, le tout de relief, la base & le chapiteau en marbre blanc: hauteur du piedestal 4 pieds.

13 Un grouppe de deux figures, Castor & Pollux, offrant un sacrifice, on voit à côté une figure sur piedestal, le tout pris dans le bloc & portant 5 pieds 6 pouces de haut, avec piedestal en marbre chipolin rubané, chapiteau & base en marbre blanc: hauteur 4 pieds 2 pouces.

Ce morceau & le suivant de travail agréable, sont très intéressans.

14 Bacchus & un jeune faune, grouppe de deux figures, avec leurs attributs, ſur piedeſtal de même genre que le précédent.

15 Un grouppe de deux figures en marbre blanc, Pétus & Arria ſur ſocle de forme ovale, le tout pris dans le bloc: hauteur 30 pouces.

16 Phédre & Hyppolite, dit de L. Papirius & ſa mere, grouppe en marbre blanc, ſur piedeſtal en chipolin rubané, avec baſe & chapiteau en marbre blanc.

17 Néron, figure coloſſale, bien drapée, de travail antique, ſur piedeſtal en bréche violette, avec chapiteau & baſe en vert de mer: hauteur 8 pieds, piedeſtal 4 pieds 2 pouces.

18 Un Centaure, en marbre blanc, fait à Rome, d'après l'antique par *Piettro de la Valle* portant 6 pieds de hauteur, ſur un piedeſtal de forme quarré long, plaqué en marbre rouge, chapiteau & baſe en marbre blanc, orné de têtes de bélier & guirlandes en bronze en couleur antique. hauteur 3 pieds 2 pouces.

19 Une figure antique, en partie reſtaurée, préſentant un jeune Gladiateur nud, ſur piedeſtal en marbre chipolin rubané, baſe & chapiteau en bréche violette: hauteur 4 pieds, piedeſtal 4 pieds 2 pouces.

20 Une figure antique ſur piedeſtal, de même genre & proportion que la précédente.

21 Antinoüs jeune, figure antique, ſur colonne en breche violette plaquée, avec chapiteau & baſe en marbre blanc : hauteur 44 pouces, piedeſtal 2 pieds 9 pouces.

22 Apollon, tenant ſa lyre & appuyé ſur un tronc d'arbre, figure d'un beau travail, antique dans preſque toutes ſes parties, placé ſur un piedeſtal en marbre bleu turquin ſatiné, avec chapiteau & baſe en marbre blanc : hauteur de la figure 6 pieds, piedeſtal 4 pieds 2 pouces.

23 La Vénus Anadioméne, en marbre de Paros, acquiſe de M. *Gavin Hamilton*, ſur piedeſtal de même genre & proportion.

24 Bacchus, figure antique, d'une grande beauté, tenant une coupe, & appuyé ſur un ſeps de vigne, avec piedeſtal en marbre chipolin rubané chapiteau & baſe en marbre blanc : hauteur 6 pieds, piedeſtal 4 pieds 2 pouces.

25 Cerès, copie moderne, ſur piedeſtal de même genre & proportion.

26 Achille, en marbre de Paros, figure antique, d'un beau ſtyle grec, qui porte le nom de ſon auteur *Ménandros* fils *d'Agathon* de la ville d'Éphèſe, ſur piedeſtal auſſi en chipolin.

27 Livie, de travail antique, ſous les emblêmes de l'abondance, avec piedeſtal de même genre & proportion.

28 Une figure en marbre blanc antique, dite Alcibiade, tenant une épée & appuyée ſur tronc d'arbre, avec piedeſtal en marbre bleu turquin ſatiné; baſe & chapiteau en marbre blanc : hauteur 6 pieds, piedeſtal 4 pieds 2 pouces.

29 Antinoüs, de ſix pieds de haut, figure antique, ſur piedeſtal de même genre & de même proportion que la précedente.

30 L'amitié ou la ſincérité portant la main ſur ſon cœur, figure en marbre blanc, par le célèbre *Olivieri*, ſculpteur Florentin, ſur piedeſtal en marbre chipolin rubané, chapiteau & baſe en brèche violette.

31 Une figure en marbre blanc, copie de la Vénus de Médicis, grandeur de l'original, ſur colonne en marbre rouge plaqué, avec chapiteau & baſe en marbre blanc : hauteur 5 pieds, piedeſtal 3 pieds.

32 Apolline en marbre blanc, d'après l'original qui eſt à Florence, ſur piedeſtal plaqué, en bleu turquin ſatiné.

33 La Vénus Calipige ſur piedeſtal auſſi en bleu turquin, avec chapiteau & baſe en marbre blanc.

34 Un Gladiateur appuyé ſur tronc d'arbre, dont la poſition paroît exprimer la douleur, ſur piedeſtal en chipolin, chapiteau & baſe en brèche violette: hauteur 5 pieds, piedeſtal 4 pieds 4 pouces.

Cette figure eſt du temps & de l'école du *Cav.* Bernin.

35 Hercule Farnèſe ſur ſocle en marbre noir, avec piedeſtal en brèche violette, chapiteau & baſe en marbre blanc : hauteur 2 pieds 6 pouces.

36 Une prêtreſſe en marbre blanc portant 30 pouces de hauteur, ſur gaine en bleu turquin; le devant en brocatelle orné de tigettes: hauteur 4 pieds.

37 Une prêtreſſe de même genre & proportion, ſur gaine.

38 Une belle figure en marbre blanc, repréſentant une Bacchante, par *Pacetti*, à Rome, portant un cornet d'abondance, en bois ſculpté & doré formant girandole, ſur piedeſtal, de forme ovale à cannelures dorées : hauteur 5 pieds 4 pouces, piedeſtal 23 pouces.

39 Un jeune Bacchus, copie du beau Bacchus de *Sanſovino* de la galerie de Florence, accompagné d'un petit ſatyre portant girandole, auſſi ſur piedeſtal, de même proportion & genre que la précédente.

40 Comus, figure en marbre blanc, portant un

cornet d'abondance ſur piedeſtal, de même genre & proportion.

41 Hebé, figure en marbre blanc, très agréable, portant un cornet d'abondance, ſur piedeſtal, de même genre & proportion.

42 L'Antinoüs de la ville Albane, médaillon en marbre blanc, portant 34 pouces de hauteur.

43 Un très-beau & fort Lion africain, en marbre blanc, la griffe appuyée ſur une boule, fait par un habile artiſte, d'après celui qui eſt à Rome, placé ſur ſocle quarré; le tout pris dans le bloc, avec double baſe plaquée: hauteur, 3 pieds, longueur 4 pieds 6 pouces.

44 Un lion, de même genre & proportion.

45 Un ſphinx de ſtyle égyptien, en marbre blanc, ſur ſocle quarré avec double baſe plaquée: hauteur 30 pouces, largeur 4 pieds 6 pouces.

46 Un ſphinx, de même genre & proportion.



BUSTES DE MARBRE

SUR LEUR GAÎNE.

47 Un très-beau buſte de travail antique, en granit noir tacté de blanc, repréſentant un fleuve, ſur piédouche à paneaux en marbre ſerpentin, prime verte avec gaine profilée à moulures: hauteur du buſte 42 pouces, gaine 4 pieds.

48 Un fort buſte d'Iſis, en marbre bigio morato antique, de ſtyle égyptien, ſur piédouche à panneaux en ſerpentin ; prime verte ſur gaine, de même gente & proportion que le précédent.

Ce buſte très-remarquable, eſt le reſte d'une ſtatue d'Iſis qui ornoit le portique de la maiſon de campagne de l'Empereur Adrien, & dont la compagne, plus entière, ſe voit au Muſéum, à Rome.

49 Un buſte antique, portrait de Germanicus, ſur piedouche, colonne cannelée en marbre blanc veiné, à bandeau en reſſaut, orné de draperie en marbre noir: hauteur du buſte 2 pieds, colonne 3 pieds 6 pouces diamètre 1 pied.

50 Le Buſte de Marcellus, antique, ſur colonne de même genre & proportion.

51 Titus, buſte antique, ſur colonne de même genre & proportion.

52 Domitien, buſte antique, ſur colonne pareille.

53 Un très-beau buſte en marbre blanc, forte nature, portrait de Lucius Vérus ; copie de la célèbre tête de L. Verus, à la Villa borghèſe, par M. *Delaitre* : hauteur 33 pouces.

54 Le buſte de Philoclès en marbre blanc, moderne, forte nature, ſur ſon piedouche : hauteur 33 pouces.

55 Alexandre mourant, d'après l'original qui eſt au Capitole, ſur piedouche en granit : hauteur 2 pieds.

56 La tête de Méduſe ſur ſon piedouche ; hauteur 2 pieds.

57 Le buſte d'Adrien, en marbre blanc, d'un beau travail, ſur colonne en granitelle antique, de 4 pieds 2 pouces de haut, ſur 13 pouces de diamètre, le milieu en avant-corps, en marbre blanc avec inſcription moderne.

58 Trajan en marbre blanc, tête antique, à draperie en marbre de rapport, placé ſur une colonne de granit roſe oriental à chapiteau & baſe en marbre blanc. hauteur du buſte 3 pieds 6 pouces, colonne 5 pieds 4 pouces, ſur 15 pouces de diamètre.

59 Un très-beau buſte de femme couronnée de lau-

rier, à draperie en marbre de rapport, ſur colonne de granit roſe antique, de même proportion que la précédente.

60 Anacréon ou un prêtre de Bacchus, en marbre blanc, le corps à draperie en marbre de rapport, ſur un fût de colonne cannelée auſſi en marbre blanc, portant 4 pieds de hauteur, ſur 1 pied de diamètre.

61 Un buſte d'Empereur, le corps à draperie en marbre de rapport, ſur fût de colonne de même genre.

62 Tybère, buſte en marbre blanc, ſur colonne de même genre & proportion.

63 Céſar coëffé d'un caſque en bronze, ſur colonne de même genre.

64 Antonin Pie, ſur colonne de même genre.

65 Marc-Aurele jeune, ſur colonne de même genre.

66 Septime Sévère, auſſi ſur colonne.

67 Ptolomée roi d'Egypte, ſur colonne.

68 Alexandre, ſur colonne.

69 Annibal, ſur colonne.

70 Un buſte d'Empereur, ſur colonne.

71 Un buſte pareil, auſſi ſur colonne.

72 Un buſte de Vénus, ſur colonne.

73 Un buſte de Junon, ſur colonne.

47

74 Un buſte d'Auguſte, ſur colonne.

75 Un autre buſte, ſur colonne.

76 Un buſte de Sénèque. ſur colonne.

77 Un buſte antique, Ælius Céſar, ſur gaine en brocatelle, enrichie ſur la face de bas relief à rinceaux d'arabeſque, avec chapiteau & baſe en marbre blanc: hauteur du buſte 2 pieds 10 pouces, gaine 5 pieds.

78 L'Empereur Commode, buſte en marbre blanc ſur gaine de même genre.

79 Un buſte, portrait d'homme illuſtre, ſur gaine en bleu turquin, à panneaux de Sicile : hauteur 6 pieds

80 Un buſte de même genre, auſſi ſur gaine pareille.

81 Une veſtale, ſur gaine en marbre rouge : hauteur 6 pieds.

82 Un buſte de l'Empereur Commode jeune, ſur gaine en marbre rouge.

83 L'Empereur Veſpaſien, tête antique, ſur gaine en albâtre : hauteur 6 pieds.

84 Calligula, ſur gaine en albâtre.

85 Un buſte, portrait d'homme illuſtre, ſur gaine en albâtre : hauteur 5 pieds.

86 Un buſte pareil auſſi ſur gaine d'albâtre.

87 Le buſte de Galba, le corps en marbre noir, ſur

gaine plaquée en marbre vert antique, chapiteau & base en marbre blanc : hauteur 6 pieds.

88 Un buste de même genre aussi sur gaine.

89 Caracalla, en marbre blanc, sur gaine plaquée en vert antique, & chapiteau & base en marbre blanc : hauteur 6 pieds.

90 Scipion l'africain, en bronze antique, sur gaîne de même genre.

91 Un buste, dit Démosthène, sur gaine en marbre bleu turquin, à panneaux en sicile : hauteur 6 pieds.

92 Un buste de guerrier, sur gaine de même genre.

93 Un buste antique restauré, sur gaine en marbre blanc, avec chapiteau & base profilé à moulures : hauteur 5 pieds 9 pouces.

94 Un buste en marbre blanc, sur gaine de même genre : hauteur 6 pieds.

95 Un buste de Diane, sur gaine en marbre bleu turquin, le devant en brocatelle, orné de tigettes : hauteur 5 pieds 8 pouces.

96 Un buste d'Apollon, sur gaine pareille.

97 Les quatre parties du monde, en marbre blanc, sur leur piédouche portant 30 pouces de hauteur : ces bustes seront divisés.

98 Un buste de jeune guerrier, en marbre blanc, sur son piédouche : hauteur 32 pouces.

99 Un buſte pareil.

100 Ariane, buſte en marbre blanc, ſur colonne cannelée en jaune antique, avec tore ſculpté & ſocle en brêche violette : hauteur du buſte 18 pouces, colonne 3 pieds 6 pouces.

101 Un buſte, caractériſant une ville, ſur colonne en marbre de ton verdâtre à tore en marbre blanc : hauteur du buſte 15 pouces, colonne 3 pieds.

102 Un buſte en marbre blanc antique, portrait du Poëte Virgile, ſur conſole formée d'une jambe, fragment de ſtatue de travail antique : hauteur 3 pieds 10 pouces.

103 Un buſte de Faune, ſur colonne en marbre blanc, de travail antique à cannelures torſes, avec baſe de même genre : hauteur du buſte 18 pouces, colonne 3 pieds 3 pouces.

104 Un buſte de Faune, de même genre, ſur colonne pareille.

105 Deux buſtes, en rouge antique, dont un de ſtyle égyptien, ſur pied en conſole à tête & griffes de lion : hauteur 4 pieds.

106 Deux buſtes, copiés d'après l'antique, ſur gaines plaquées en marbre rouge, chapiteau & baſe en marbre blanc : hauteur 5 pieds 6 pouces.

107 Deux buſtes pareils ſur gaines.

108 Actéon dévoré par ſes chiens, figure antique ſur colonne genre de vert antique, baſe & chapiteau d'un autre genre : hauteur 3 pieds, colonne 3 pieds.

109 Deux buſtes en marbre blanc, portraits d'homme & femme illuſtres, à draperies en marbre de rapport, ſur leur piédouche, copies d'après l'antique avec gaine en marbre blanc : hauteur 2 pieds 6 pouces, gaines 4 pieds.

110 Deux buſtes pareils, ſur gaine.

111 Deux buſtes ſur gaine.

112 Deux buſtes ſur gaine.

113 Deux buſtes pareils.

114 Deux buſtes pareils.

115 Deux grouppes, figures de femmes, en plâtre bien réparées, portant des trépieds, formant girandole, ſur piédeſtal en bois peint en brêche & à panneaux en porphire : hauteur totale 10 pieds.

116 Un torſe antique, & une tablette de marbre blanc, fragment de tombeau, où l'on voit une figure coëffée d'un bonnet phrygien, ſur le revers ſe trouve une inſcription de travail moderne.

117 Un piédeſtal quarré, forme d'autel, un des côtés eſt orné d'un bas-relief antique compoſé de 2 figures;

les trois autres de trophées militaires : hauteur 22 pouces ſur 18 en quarré.

118 Un piédeſtal, de forme quarré long, plaqué en marbre rouge, chapiteau & baſe en marbre blanc, orné de tête de bélier & guirlandes en bronze : hauteur 3 pieds.

VASES ET COLONNES

DE MARBRE.

---

119 Un fort vaſe en amétiſte oriental plaqué, le haut de la gorge en marbre blanc, à cannelures dorées, garni de bord à tore de laurier, anſes à enroulemens de ſerpent en bronze en couleur antique, le corps à bandeau en marbre blanc, enrichi de bas-relief en bronze, ſujet de Bacchanales, avec piédouche cannelé & ſocle quarré en amétiſte, ſur fût de granit roſe oriental, orné de chapiteau, pied à feuilles d'eau & guirlandes en bois ſculpté & doré, le tout placé ſur fût de colonne cannelé en granit vert, garni de tigettes & tore d'ornemens doré, le ſocle profilé à moulures : hauteur du vaſe 4 pieds 4 pouces, colonne de granit 3 pieds 4 pouces de haut ſur 18 pouces de diamêtre.

Ce morceau & le ſuivant, extraordinaires par leur grandeur, préſentent un enſemble impoſant.

120 Un vaſe de même genre, proportion & ornemens, à l'exception du bas-relief.

121 Un très-beau vaſe en marbre blanc, le haut de la gorge cannelé, à anſes à têtes d'éléphant, le corps orné de guirlandes de laurier & fruits, culot à feuilles d'ornemens & piédouche ouvragé, le tout pris dans le bloc, ſur colonne cannelée a bandeau en reſſaut, à draperies faiſant guirlandes : hauteur du vaſe 3 pieds 6 pouces, colonne 3 pieds.

122 Un vaſe pareil, de même genre & proportion auſſi ſur colonne.

123 Un très-beau vaſe en marbre blanc, forme de médicis, de travail antique, le bord à gaudrons, culot à rinceaux, anſes à maſcarons, ornés d'un bas-relief où le Minotaure préſide à un ſacrifice, avec colonne à cannelures torſes, poſee ſur un chapiteau renverſé d'ordre corinthien, auſſi antique avec baſe en brêche violette : hauteur du vaſe 3 pieds, colonne & acceſſoires 4 pieds 6 pouces.

Ce morceau, de travail antique grec, a été trouvé près d'Herculanum, on y voit le Minotaure avec les filles d'Athènes, *Tetq'hygin*, *Athenée* & Diodore de Sicile, les ſeuls auteurs & monumens grecs le décrivent avec le corps d'homme, tête & pieds de jeune taureau.

124 Un vaſe antique couvert en marbre blanc, forme d'urne, à anſes à enroulemens de ſerpens, enrichi de divers ornemens ſculptés de relief, ſur gaine en marbre bleu turquin, le devant en albâtre avec chapiteau & baſe en marbre blanc : hauteur 16 pouces, gaine 45 pouces.

125 Un vaſe pareil ſur gaine.

126 Un vaſe antique, en pierre, de même genre & proportion, ſur gaine.

127 Un vaſe pareil.

128 Deux vaſes en marbre blanc, forme de médicis, ſur leur piédouche, le corps à bandeau. hauteur 3 pieds 13 pouces, diamêtre 2 pieds 2 pouces.

129 Deux vaſes de même genre & proportion.

130 Deux vaſes pareils.

131 Deux autres.

132 Deux autres.

133 Deux autres.

134 Deux autres.

135 Deux autres.

136 Deux autres.

137 Deux autres.

138 Deux autres.

139 Deux autres.

140 Un vaſe pareil.

141 Deux vaſes, forme d'urne, en marbre blanc, à anneaux pris dans la maſſe : hauteur 3 pieds 3 pouces, diamètre 1 pieds 10 pouces.

142 Deux vaſes de même genre & proportion.

143 Deux vaſes pareils.

144 Deux autres.

145 Deux autres.

146 Deux autres.

147 Deux autres.

148 Deux autres.

149 Deux autres.

150 Deux autres.

151 Deux autres.

152 Un vaſe pareil.



COLONNES DE MARBRE.

153 Un fût de colonne de granit rose antique, portant 3 pieds 4 pouces de hauteur sur 1 pied de diamètre.

154 Une colonne en marbre Pidorchioso, couleur de rose très-rare, avec tore en marbre blanc & socle en brocatelle : hauteur 4 pieds, diamètre 8 pouces 6 lignes.

155 Une colonne de même genre & proportion.

156 Une colonne pareille.

157 Une colonne pareille.

158 Une colonne cannelée, d'albâtre, enrichie de tore à entrelas, & rosasses sculptés, avec base & socle : hauteur 55 pouces, diamètre 11 pouces 6 lignes.

159 Deux gaînes en marbre bleu turquin, le haut de forme cintré, ornées de guirlandes en marbre noir & anneaux en jaune antique, terminées par des tigettes de même genre, avec entablement & base en marbre blanc : hauteur 52 pouces.

160 Un cadran solaire, placé sur un fût de colonne

cannelée en marbre Languedoc, avec tore & base en breche violette : hauteur 3 pieds, diamètre 16 pouces

---

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai des Augustins